



**SKE SOCIETY'S
GOVINDRAM SEKSARIA SCIENCE COLLEGE BELAGAVI
AUTONOMOUS**

**CURRICULUM FRAMEWORK FOR UNDER
GRADUATE COURSE**

**STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDERGRADUATE
PROGRAMMES**

MARATHI (B.Sc.and B.C.A)

1ST TO 2ND Semesters

w.e.f.

Academic Year 2024-25 and Onwards

Submitted by

Chairman,
Board of Studies,
Bachelor of Science and Bachelor Of
Computer Science (Marathi)

BOARD OF STUDIES (MARATHI)

S.No .	Name	Designation	Possition
1.	Mrs. Sonali B. Kangale (Chairperson)	Head, Department of Marathi, GSS College, Belagavi.	Chairman
2.	Prof.Manisha Nesarkar (University nominee)	Professor,Dept of Studies and Resarch in Marathi, Rani Channamma University, Belagavi.	Member
3.	Dr.Nandkumar More (Subject Expert Other University)	Professor and Head,Dept.of Marathi,Shivaji University, Kolhapur.	Member
4.	Dr.Vinay Madgaonkar (Subject Expert Other University)	Asst.Professor, Dept.of Marathi,Goa University,Goa.	Member
5.	Prof.Vinod M.Gayakwad (Subject Expert)	Retired Professor, Dept of Studies and Resarch in Marathi,Rani Channamma University,Belagavi.	Member
6.	Vilas V.Adhyapak (Alumni Member)	ABP Majha and Maharashtra Times correspondent	Member
7.	Prof.Ashok R.Algondi	Assistant Professor, SMAT's Shivanand College,Kagawad.	Member

AIMS OF U.G. MARATHI PROGRAM / COURSE

The central aim of the U.G. Marathi program is to inculcate among the students the values, knowledge, skills, and techniques necessary for working with individuals, groups, communities and for collective action to bring about positive social change. In order to fulfil this, U.G. Marathi program comprises a wide range of courses including the core, supportive and inter-disciplinary domains of literary field. The programme is strongly committed to a diverse learning environment, in which respect for dignity and worth of all human beings and understanding of diverse conditions would be practiced. It respects individual uniqueness and offers a professional programme to build a foundation for practice with population groups, keeping the larger goal in mind.

- Create and cultivate taste in Marathi literature.
- Understand to analyze, evaluate and appreciate literary texts.
- Develop ability for in-depth study of literature.
- Understand the history of Marathi literature.
- Get the concept of literary history Clarified.
- Get acquainted to various movements in Modern Marathi literature.
- Generate interest in modern Marathi literature
- Understand the nature and function of literature.
- Understand the nature of the process of literary creation and the concept of literary genus.
- Get acknowledged to some fundamental concepts in literary appreciation.
- Understand the original development of Marathi language in the light of linguistic theories.
- Understand the evolution of Marathi language.
- Get acquainted to the basic features of Marathi language.
- Get introduced to historical and descriptive linguistics.
- Master the skills of Marathi language
- Understand the importance of media in society
- Aware about nature and scope of interdisciplinary research
- Understand the tradition of researchers in Marathi literature
- Comprehend the relation between the creative writer and his age
- Understand the contribution of various creative artists
- Comprehend the nature of folk literature and its types
- Acquire in-depth knowledge of contemporary issues in media and communication.
- Make use of recent developments and current debates in media and communication through the range of modules.
- Explain various specialist sub disciplines, including big data, digital cultures , mobile media, news and information.
- Explain the methods of production and technological practices and relevant social issues.

OBJECTIVES

Students should be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas , values and themes, that appear in literary and cultural texts and understand the way these ideas – values. Further able to :

- To understand meaning, characteristics and functions of language
- To know principles of language learning
- To realize nature and scope of Marathi language in India and global level;
- To get some insight into different types of aims and objectives of Teaching Marathi;
- To realize the objectives of teaching different skills of Marathi;
- To recognize objectives of teaching prose and poetry; and
- To understand objectives of teaching Marathi at different levels of education.

QUESTION PAPER PATTERN OF AECC

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions	10 out of 12	02	20
II	Reference to context	2 out of 4	5	10
III	Short Notes	2 out of 4	5	10
IV	Essay type Answer Questions	3 out of 5	10	30
V	Practical Based Questions			10
Total				80
Internal Assessment	IA Tests (2)		14	20
	Assignment		03	
	Attendance		03	
	Total			100

Course wise Credit structure

B.Sc./BCA Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Subject: Marathi

B.Sc.

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	AECC 1	वळीव - शंकर पाटील	03	04
II	AECC 2	रायगडाला जेव्हा जाग येते- वसंत कानेटकर	03	04

BCA

Semester	Paper	Course Title	Credits	Instructions hours/week
I	AECC 1	श्रावणधारा - सुमती क्षेत्रमाडे	03	04
II	AECC 2	माझ्या बापाची पेंड - द.मा.मिरासदार	03	04

B. Sc. I Year, Semester I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi				
Year	I	Course Code: AECC 1 Course Title: वाङ्मयप्रकार : कथा (Katha: 'Valiv' - Shankar Patil) Text- "वळीव"- शंकर पाटील (निवडक सात कथा)	Credits	03
Sem	I		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80	Total Marks :100	
Learning Outcomes		1. कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. एखाद्या प्रसंगावर कथा लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल. 3. समाजाकडे सजगतेने पाहण्याची दृष्टी प्राप्त होईल. 4. ग्रामीण साहित्य प्रकारची ओळख होईल. 5. ग्रामीण जीवनाचा, भाषेचा परिचय होईल.		
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र	Hours U/P/L
I	1. कथा: स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठी ग्रामीण कथेची ओळख		1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion	16
II	1. 'वळीव'ची आशयसुत्रे 2. 'वळीव' मधील प्रमुख व्यक्तिरेखा			16
III	1. 'वळीव' मधील कथांचे परीक्षण 2. 'वळीवची' भाषा			16
IV	1. एखाद्या प्रसंगावर कथालेखन 2. कथावाचन/कथाकथन 3. आवडलेल्या कथेबद्दल लेखन			16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'सांज' - सखा कलाल2. 'एकुर' - बाबा पाटील3. 'खळाळ' - आनंद यादव4. 'चित्ताक' - महादेव मोरे5. 'सांजवारा' - भीमराव गस्ती <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद' - इंदुमती शेवडे, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई2. 'मराठी कथा: स्वरूप आणि आस्वाद' - द. भी. कुलकर्णी, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे3. 'कथा : रूप आणि आस्वाद' - पंडित टोपरे, निहारा प्रकाशन, मुंबई4. 'ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या' - आनंद यादव, मेहता पब्लिकेशन, पुणे5. 'मराठीतील कथारूपे' - रा. ग. जाधव, शनेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com</p>

B. Sc. I Year, Semester II
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: AECC 2		Credits	03
Sem	II	Course Title: वाङ्मयप्रकार : नाटक (Natak: 'Rayagadala Jevha Jaag Yete' - Vasant Kanetkar) Text-"रायगडाला जेव्हा जाग येते"- वसंत कानेटकर, पॉप्युलर प्रकाशन पुणे		Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes		1. नाटक या वाङ्मय प्रकाराची ओळख होईल. 2. मराठ्यांच्या इतिहासाची ओळख होईल. 3. इतिहासातील व्यक्तिरेखा, घटना, प्रसंग यातून प्रेरणा मिळेल. 4. इतिहासासोबत मानसशास्त्रीय दृष्टिकोनातून विद्यार्थी विचार करतील. 5. एखाद्या प्रसंगावर नाटक लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल.			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	1. नाटक: स्वरूप, विशेष 2. बेळगावची नाट्य चळवळ		1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion		16
II	1. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते' नाटकाची आशयसुत्रे 2. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते' मधील ठळक व्यक्तिरेखा				16
III	1. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते' मधील संघर्ष 2. 'रायगडाला जेव्हा जाग येते'ची भाषाविशेष				16
IV	1. नाटक अभिवाचन कौशल्य 2. विशिष्ट प्रसंगावर एकांकिका/पथनाट्य(सडक नाट्य)/ नाट्यछटा सादरीकरण 3. आवडलेल्या नाटकाबद्दल लेखन				16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'इथे ओशाळला मृत्यू' - वसंत कानेटकर2. 'स्वातंत्र्याची सिंहगर्जना' - जनार्दन चोदनकर3. 'मत्स्यगंधा' - वसंत कानेटकर4. 'प्रेमा तुझा रंग कसा?' - वसंत कानेटकर5. 'अश्रूंची झाली फुले' - वसंत कानेटकर <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'नाट्यकला प्रयोगविचार' - संध्या देशपांडे, राज्ञी प्रकाशन, बेळगाव2. 'मराठी नाट्यसृष्टी' - गो. म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे3. 'जागतिक रंगभूमी' - माणिक कानडे, रोहन प्रकाशन, मुंबई4. 'समकालीन मराठी रंगभूमी' - संपा. डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे, डॉ. राजेंद्र जयस्वाल, विजय प्रकाशन, नागपूर5. 'तिसऱ्या सहस्रकारंभी, भारतीय नाट्य आणि नाटककार' - संपा. प्रा. विनय मडगावकर, संत सोहिरोबानाथ अंबिये अध्यासन, गोवा विद्यापीठ, गोवा6. 'वसंत कानेटकरांची नाटके: वैविध्य आणि धुवीकरण' - रा. भ. पटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org</p> <p>http://marathi.pratilipi.com</p> <p>http://mr.vikaspedia.in</p> <p>http://www.maayboli.com</p> <p>http://esahitya.com</p> <p>www.bbc.com</p>

BCA I Year, Semester I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: AECC 1 Course Title: वाङ्मयप्रकार: कादंबरी (Kadambhari: Shravanadhara – Sumati Kshetramade) Text- 'श्रावणधारा' - सुमती क्षेत्रमाडे, सन पब्लिकेशन, कोल्हापूर		Credits	03
Sem	I			Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80		Total Marks :100	
Learning Outcomes		1. कादंबरी या वाङ्मयप्रकाराची ओळख करून देणे 2. मराठी कादंबरीतील स्थित्यंतरे काळातील. 3. कादंबरी प्रकारविषयी विद्यार्थ्यांची अभिरुची वाढीस लागेल. 4. कादंबरीच्या माध्यमातून वास्तव समाजदर्शन घडेल. 5. कादंबरीच्या आधारे समाजातील अनेक प्रश्नांची उकल होईल.			
Unit No.	Course Content/ अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	1. कादंबरी : स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख स्त्री कादंबरीकार		1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion		16
II	1. 'श्रावणधारा'ची आशयसूत्रे 2. 'श्रावणधारा' मधील प्रमुख व्यक्तिरेखा				16
III	1. श्रावणधारा"चे वेगळेपण 2. 'श्रावणधारा' ची भाषिक वैशिष्ट्ये				16
IV	1. व्यक्तीच्या मानसिक दुर्बलतेवर चर्चा 2. एखाद्या प्रसंगावर संवादलेखन 3. तुम्हाला आवडलेल्या कादंबरीबद्दल लेखन				16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'महाश्वेता' -डॉ. सुमती क्षेत्रमाडे2. 'बळी' - विभावरी शिरूरकर3. 'रिटा वेलणकर' - शांता गोखले4. 'भूमी' - आशा बगे <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'कादंबरी: स्वरूप व समीक्षा' - द. भी. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे2. 'गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी' - संपा. विलास खोल, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई3. 'मराठी कादंबऱ्यांची रंगयात्रा' - शुभदा खाडिलकर, मानसन्मान प्रकाशन, पुणे4. 'कादंबरी' - उषा हस्तक, मौज प्रकाशन, पुणे5. 'मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास' - प्रभाकर बापट/ नारायण गोडबोले, व्हिक्टोरिया कॉलेज, लष्कर, ग्वाल्हेर
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org http://marathi.pratilipi.com http://mr.vikaspedia.in http://www.maayboli.com http://esahitya.com www.bbc.com</p>

BCA I Year, Semester II
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)
Subject: Marathi

Title of the Subject/Discipline: Marathi					
Year	I	Course Code: AECC 2 Course Title: वाङ्मयप्रकार : कथा (Katha: 'Majhya Bapachi Pend' - D. M. Mirasdar) Text- 'माझ्या बापाची पेंड' - द. मा. मिरासदार (निवडक सात कथा)		Credits	03
Sem	II			Hours/Week Total	04 64
Formative Assessment Marks:20		Summative Assessment Marks: 80	Total Marks :100		
Learning Outcomes		1. कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल. 2. एखाद्या प्रसंगावर कथा लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल. 3. समाजाकडे सजगतेने पाहण्याची दृष्टी प्राप्त होईल. 4. विनोदी साहित्य प्रकारची ओळख होईल. 5. मानवी जीवनातील विनोदाचे महत्त्व.			
Unit No.	Course Content/अभ्यासघटक		Suggested Pedagogy अध्यापनशास्त्र		Hours U/P/L
I	1. कथा: स्वरूप, वैशिष्ट्ये 2. मराठीतील प्रमुख विनोदी कथाकार		1. Lecture Method 2. Assignment 3. Individual and group presentation 4. Virtual Mode 5. PPT Presentation 6. Class Seminar 7. Topic Discussion		16
II	1. 'माझ्या बापाची पेंड'चे आशयसूत्रे 2. 'माझ्या बापाची पेंड' मधील व्यक्तिचित्रे				16
III	1. 'माझ्या बापाची पेंडमधील' कथांचे परीक्षण 2. 'माझ्या बापाची पेंड'ची मधील विनोदाचे स्वरूप				16
IV	1. एखाद्या प्रसंगावर विनोदी कथालेखन 2. कथावाचन/कथाकथन 3. आवडलेल्या कथेबद्दल लेखन.				16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<p>पूरक वाचन:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'चकाट्या' - द. मा. मिरासदार2. 'धिंड' - शंकर पाटील3. 'चिमणरावांचे चरहाट' - चि. वि. जोशी4. 'ब्रॅण्डिंची बाटली' - आचार्य अत्रे5. 'हसनावळ' - द. मा. मिरासदार6. 'मिरासदारी' - द. मा. मिरासदार <p>संदर्भग्रंथ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 'मराठी कथा : मूल्य आणि रूपास' - जी.के. ऐनापुरे, ललित पब्लिकेशन, मुंबई2. 'मराठी कथा: रूप आणि परिसर' - म. द. हातकणंगलेकर3. 'कथा : रूप आणि आस्वाद' - पंडित टोपरे, निहारा प्रकाशन, मुंबई4. 'विनोदी गाथा' - प्र. के. अत्रे, परचुरे प्रकाशन, पुणे5. 'विनोद एक व्याख्यान' - अ. वा. वर्ती, परिमल प्रकाशन, मुंबई6. 'मराठीतील कथारूपे' - रा. ग. जाधव, शनेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
Digital Resources	<p>http://marathivishwakosh.org</p> <p>http://marathi.pratilipi.com</p> <p>http://mr.vikaspedia.in</p> <p>http://www.maayboli.com</p> <p>http://esahitya.com</p> <p>www.bbc.com</p>